

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op. 14: Chacona en tiempo de tango

La Chacona en tiempo de tango fue compuesta por encargo de Valeriu Bivol, violinista oriundo de Moldavia, llegado a la Argentina como concertino de la recientemente creada Orquesta Sinfónica de Salta. Habiéndose programado su presentación como solista interpretando el Concierto para Violín de Brahms junto a esa orquesta y bajo la dirección del Mtro. Eduardo Alonso-Crespo, Bivol decidió encargar la composición de una obra que sirviera de encore la noche del concierto y funcionara como vehículo para expresar su gratitud a la Argentina y a Salta que lo habían recibido con tanta generosidad. La obra debía mostrar virtuosismo y, además, estar basada en ritmos de tango, la música argentina que él conocía por antonomasia. El compositor decidió entonces escribir una chacona, en obvio homenaje al violín de todos los tiempos a través del uso de esta forma arcaica, genialmente llevada a la inmortalidad por J. S. Bach. La obra consta de una breve introducción y un conjunto de doce variaciones. Las variaciones transitan las doce tonalidades de la escala cromática por intervalos de quintas descendentes hasta llegar a una breve coda final. El uso de escalas precolombinas y modos antiguos le confieren a la pieza un color norteco que se suma al requerido tiempo de tango. La obra fue estrenada en Salta, por Valeriu Bivol y la Orquesta Sinfónica de Salta en noviembre de 2001 bajo la dirección del autor, con posteriores interpretaciones a cargo de Andrés Cárdenes - concertino de la Pittsburgh Symphony Orchestra - en Los Angeles, Gerardo Solórzano - concertino de la Camerata Lazarte - en Santiago del Estero y Tucumán, y Graciela Chamale - concertino de la Orquesta Municipal de Cuerdas - en Córdoba.