

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op.4: Mephisto

El vals *Mephisto* está extraído de la ópera *Putzi* de Eduardo Alonso-Crespo. *Mephisto* fue estrenado el 11 de enero de 1997 en Lisboa, Portugal, por la Orquesta Metropolitana de Lisboa dirigida por Eduardo Alonso-Crespo, con posteriores interpretaciones a cargo de The Point Chamber Orchestra en el Teatro La Fenice (Italia), la Orquesta Estable de Tucumán, la Orquesta Sinfónica de Salta y la Orquesta Sinfónica de Tucumán en Argentina. Se encuentra grabada en el álbum *New Energy from the Americas* por la Cincinnati Chamber Orchestra de EE.UU. con Eduardo Alonso-Crespo como director.

La ópera *Putzi* fue compuesta en 1986 para el *Primer Festival de Verano Ciudad de Buenos Aires* y por encargo del Centro de Estudios Semióticos Interdisciplinarios y tuvo hasta la fecha dos puestas en escena: la primera en Buenos Aires en 1987 dirigida por Miguel Ángel Gilardi y la segunda en Salta en 2004 dirigida por Eduardo Alonso-Crespo. El tema de la ópera está basado en anécdotas reales e imaginarias de la vida de Franz Liszt, convirtiéndolas en una versión jocosa, ligera y compasiva del siempre vigente mito de Fausto. Liszt tenía de niño una salud tan frágil que en sus primeros años los padres le criaron con un pequeño ataúd junto a la cama, esperando en cualquier momento el peor desenlace. Lo paradójico del caso (y el evidente triunfo de la vida) es el hecho de que Liszt vivió una de las más largas existencias posibles. Los personajes de la ópera son Franz Liszt (cuyo apodo infantil era Putzi, *pibe* en húngaro), Nicolò Paganini (quien resulta ser el diablo Mephisto), la Vida (una soprano alta, flaca e ingenua), y la Muerte (una soprano petisa, regordeta y ridículamente maligna).